

IVSA 2008 Conference Sessions

Session 1

La ciudad de la imagen

Coord: **Nicolás Amoroso**

Rose Lema

Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México, DF.

Intersticios en muros y arte

Olivia Fragoso

Imagen, hegemonía y poder: la fotografía periodística del culto a los muertos en la Ciudad de México

Andrea Pappier

El barrio chino de Bs.As., la vitrina como imagen urbana intercultural

Blanca López

Espacio y tiempo: el movimiento de lo subversivo a la institución en el graffiti

Guillermo Acuña González

Migración y ciudad: reflexión en torno a las narrativas e imágenes de los migrantes nicaragüenses sobre algunos espacios públicos del centro de la ciudad de San José, Costa Rica.

Claudia Higuera Meneses

La ciudad de la imagen: la ciudad de México ¿la ciudad de la modernidad inconclusa?

Session 2

Metáforas visuales y la historia que encierran

Coord: **Sandra Visokolskis**

Fabian Mossello

Marcela Melana

Metáforas visuales y espacio publicitario

Pedro Klimovsky

Acerca de documentar es mostrar

Elina Tanchini

Un examen de la posibilidad de representación visual de las categorías teóricas de la sociología: El caso de los frescos del *Buen Gobierno* de Ambrogio Lorenzetti.

Sandra Visokolskis

Historias que encierra la metáfora del contenedor

Session 3

Migrating images in a global World I

Coord: **Francesco Lapenta**

Wendy Hulko, Thompson Rivers University, Kamloops, BC, Canada,
'Abuelita, la Viejita': **The local story behind the global image**

Ricardo Greene

"My home, My Family (and Some Things in Between)", **La Invisible Figura de las Empleadas Domésticas en los álbumes Familiares.**

Athanasia Batziou

The Construction of the Immigrant in Pictorial Media Discourse.

Francesco Lapenta. www.visualstudies.eu

GeoMedia: Living in a Mediated World.

Session 3 b.

Migrating images in a global World II

Coord: **Francesco Lapenta**

Jacqueline A. Gibbons

Iconography, Islam and Europe

Thomas Persson, Università Bocóni, IT

Sports for all: The myth of multicultural Denmark

Tara Milbrandt, University of Alberta – Augustana Campus

As it Happens: Representations of Visual "Co-presence" Across Space and Time
(working title)

Session 4

Storylines. Image as narration

Coord: **Rochelle Woodley- Baker**

Jodi Kaufman

New visual technologies allow collections of personal photographs to be shared on the web

David Baker, Daryl Thomas, William Watt

Maps of the mind: converting aboriginal oral traditions into visual cartographies. How new approaches to recording oral information guided by the capability approach can aid the protection of aboriginal heritage and enable negotiated development in south Australia.

Gordon Simpson

Cumbria on film: once upon a time in a land far, far away

Rochelle Woodley- Baker

Catching the lived experience

Session 5

Imagens e narrativas no contexto latino-americano

Coord: **Nilda Alves**

Nilda Alves, UERJ/Universidade do Estado do Rio de Janeiro/BR
Clementina cade voce?

Daniel Feldman, UBA/Universidad de Buenos Aires/AR
Imágenes en los relatos sobre la experiencia docente

Regina Leite Garcia, Universidade Federal Fluminense/BR
Algumas reflexoes sobre o fracasso/sucesso na alfabetizacao. Dominancia da escrita-livro, dominancia da tela-imagem

Session 6

Practicas de arte contemporáneo: un mapa posible de artes visuales en las comunas de la ciudad de Buenos Aires

Coord: **Elda Cerrato**

Elda Cerrato

Practicas de arte contemporáneo: un mapa posible de artes visuales en las comunas de la ciudad de Buenos Aires

Rosana Leonardi

Los mapas estéticos de la ciudad. Densidad poblacional de los artistas de Buenos Aires

Monica Farkas

La noción de visibilidad como categoría de aproximación al análisis de la construcción ficcional de relaciones con el barrio en el proyecto de registro de artistas www.registrodeartistas.com.ar

Claudia Pelera

Problemáticas posibles acerca de la difusión virtual de la producción artística de la CBA

Session 7

Cinema e formacao: estetica do singular e do universal

Coord: **Rosa Maria Fisher Bueno Fischer**

Fabiana de Amorim Marcello

Crianza e imagen no jogo estetico do universal e do singular

Adriana Fresquet

O cinema como possibilidade de “fazer arte” na escola

Rosa Maria Bueno Fischer

Cinema e formacao etico-estetica

Session 8

Participatory Photography: theory, Best/Common Practices self representation, methodological issues of visual data collection, production and presentation

Coord: **Rochelle Woodley- Baker**

Analia Meo

Taking photographs to make sense of the world? The advantages and limitations of the use of photographs in a qualitative study in the city of Bs. As.

Audrey Ambrosino

A Picture ADN a thousand words: using participatory photography to understand learning at the Smithsonian Folklife Festival

Jaime Joanou

The good, the bad and the ugly: ethical concern in participatory photograph methods with children living and working on the streets of Lima, Perú.

Session 9

Interacción con la cultura material: entre lo íntimo y lo colectivo

Coord: **Roberto Fernandez. Pablo Hermansen, Ecuador Canteros**

Alejandra Rasse, Rodrigo Salcedo, Marcos Chilet, Pablo Hermansen

“¿Quién es el flaute? Re-construcción visual del concepto *flaute* y su uso por tres grupos socioeconómicos.

Eduardo Canteros

Lugares de disputa urbana. La exclusión

Roberto Fernandez Droguenett

Lugares y prácticas de la memoria en los movimientos sociales contrahegemónicos

Vicente Sisto- Carla Fardella

Objetos de la fluidez y espacios móviles: analizando redes de acción en la construcción del sujeto en tiempos de flexibilidad laboral.

Alvaro Sylleros, Alejandro Durán, Pablo Hermansen

Juntos pero lejos: etnografía visual de la experiencia de estar en el estadio y pertenecer al colectivo CDUC

Session 10

Políticas y poéticas de la ocupación del espacio urbano

Coord: **Celia Maria Antoniaci Ramos**

Celia Maria Antoniaci Ramos

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Políticas e poéticas da ocupação do espaço urbano na globalização

Susana Dias, Carolina Cantarino, Elenise de Andrade, Alik Wunder, Fernanda Pestana, Thiago Carvalho, Harley Toniette, Carolina Ramkrapes, Sheyla Macedo, Carlos Vogt
Subvertir o dado: lances de imagens e biotecnologias nunca intervencao de rua.

Angelo Jose da Silva
O corpo umano

Session 11
Cartographies 1
Coord: **Caroline knwoles. Paul Halliday**
Goldsmiths College, London University, UK

David Baker, Daryl Thomas, William Watt
Maps of the Mind

Karen Gregory
A myth is a public dream; a dream is a private myth 3 modes of theorizing the city

Paul Guzzardo
A walk on the digital sublime

Jorge Gorostiaga, Cesar Tello y Eduardo Martiné
Cartografias del discurso educativo en America Latina

Session 12
Imageries and the spatial/temporal spheres of memory
Coord: **Gonzalo Araoz**

Gonzalo Araoz
Time space and memory in the imageries of the Oruro Carnival

Alexis Lycas
Imageries and the spatial temporal spheres of memory

Jorge Pavez
Painting of Black History: the afrocuban codex of 3A Aponte -havana 1812-

Flavio Wittin, Vicent O`Brien
Visualizing social change: digitizing and exhibiting everyday life online

Session 13
Espacio, Tiempo e imagen a través del prisma del arte
Coord: **Maria Cecilia Novello**

Maria Elena Lucero

Metáforas itinerantes en la producción visual contemporánea

Maria Cecilia Novello

La comunicación del espacio y el espacio de la comunicación

Angélica Enz

Intervenciones urbanas: relato, imágenes y política en el marco de la ciudad

Vanina Agostini

Fotografías entre la creación documental y el registro artístico

Martha Flores

Un viaje por la ciudad del cuerpo

Session 14

Practices in cyberspace, visual and hypermedia mythologies

Coord: Jacques Ibañez Bueno - Ghislaine Chabert

Jose da Silvia Ribeiro, Sergio Bairon, Isabel meister

Do spaco/tempo de memoria ao espaco/tempo de projecto

Luis Salinas

Using cyberspace as a pedagogical resource to reinforce sociological conceptions

Ghislaine Chabert

Jacques Ibañez- Bueno

Hypermedia anthropology and professional bodily communication

Session 15

A space, a place, a time: school

Coord: Eric Margolis

Joseph Tobin

The use of video in a diachronic ethnographic study of preschool

Ellen Garvens

Making devices: images of prosthetic Lab/schools

Drew Chappell, Sharon Chappell, Eric Margolis

School as Ritualized Performance and Ceremony

Session 16

**Imagem, Cultura e Movimentos: modos de ser e producao de
espacos**

Coord: Amanda Regina Goncalves

Amanda Regina Goncalves

Identidades deslocaladas: marcas nas imagens de linhas moventes sobre o territorio

Ligia Maria Brochado de Aguiar

Excavacoes possiveis na superficie plana do mapa: a imagen como relato

Nara Martins

A transfiguracao do imaginario moderno Art Decó na imagética contemporánea.

A reinvencao do estilo na era de globalizacao

Neide Marcondes – Mantel Belloto

A imagem pictorica de Bernardo Belloto, pintor veneto do sec XVIII, no espacio urbano de Desden- Alemanha

Session 17

Imagen en la investigacion sociologica en la frontera norte de México

Coord: **Elsa Hernandez**

Lourdes R. Botello Valle Universidad Autonoma de Baja California, México.

Elsa Hernandez Fuentes Universidad Autonoma de Baja California, México.

Irma Alicia Gonzalez Universidad Autonoma de Baja California, México.

Modificación de la percepción espacial-temporal de casa habitación en la frontera norte de México

Adolfo Soto Universidad Autonoma de Baja California, México

Manuel Ortiz Universidad Autonoma de Baja California, México

Chicalense way of life, los usos y costumbres de los mexicalenses a través de la mirada del documental

Everardo Garduño Universidad Autonoma de Baja California, México

Las representaciones videoetnográficas. Implicaciones epistemológicas, técnicas y éticas.

Alejandra Navarro Smith Universidad Autonoma de Baja California, México

Imágenes para pensar lo social en antropología visual

Claudina Osuna Norzagaray Universidad Autonoma de Baja California, México

Aspectos urbanos y rurales, el caso de dos familias de Mexicali DF

Session 18

Museos, muestras, colecciones: itinerancias entre lo real, lo imaginario y lo virtual

Coord: **Diana Wechsler**

Maria Isabel Baldasarre

Entre coleccionismo, prensa y Mercado: las colecciones de arte de Francisco Llobet y Victoria Aguirre

Rodrigo Alonso

Arte de sistemas: un contrapunto entre ideas, proyectos y visualidad

Talia Bermejo

Ignacio Pirovano en el Museo de Arte Decorativo

Cecilia Belej

Arte y Arquitectura. La colección del ACA

Florencia Suarez Guerrini

Opacidades y transparencias en la traducción de la visualidad artística moderna

19

Imagem e Educaçao: imagen e processos constitutivos de modos de ser infancia nas praticas educativas

Coord: **Cesar Donizetti Pereira Leite**

Camila Zanfelice. Cesar Donizetti Pereira Leite

Imagens produzidas por crianças em uma escola de educaçao infantil evidenciando experiencias no espaco-tempo do brincar

Lia Raquel Oliveira

Cinema educativo e construcao da realidade

Cesar Donizetti Pereira Leite, Camila Zanfelice, Amanda Regina Goncalves

Entre imagens e experiencia: nos contornos do tempo e das producoes de subjetividades

20

Las imágenes como sostén de la investigación histórica el caso de la indumentaria de Buenos Aires siglo 19

Coord: **Rosana Leonardi**

Rosana Leonardi Dafne Roussos Sara Vaisman

Las imágenes como sostén de la investigación histórica el caso de la indumentaria de Buenos Aires siglo 19

Agustina Padula

La influencia de los vascos en la indumentaria rioplatense del siglo 19. La imagen como fuente de la investigación histórica

Lorena Krawczuk

Las imágenes discursivas y el discurso de la imagen de la moda 1837 y la moda hispanoamericana 1874

Karina Balde

Las imágenes: su relación con la indumentaria y el trabajo femenino en el siglo 19

Verónica Piera Joly

Miradas en torno a la moda y el devenir de la individualidad moderna

Session 21

Cartographies

Coord: **Caroline Knowles & Paul Halliday**

Paul Halliday

The point of Departure

Ana Maria Muñoz Boudet

Images of power, geographies of power

Rosario Palacios

Exploring the rhythm of everyday practices: a cartographic approach

Santiago Escobar

Citadels in conflict

Caroline Knowles, Michael Tan

A synergized disturbance: an artist and sociologist dialogue of lifeworks and journeys of a pair of flip-flop sandals

Session 22

Images and advocacy

Coord: **Cynthia Miller**

Gavan Bright

Queensland University of Technology

Digital Stories from the gay and lesbian histories project

Jamie Joanou

Arizona State University

Street children and cityscapes: the use of photovoice as collaborative method with children living and working on the streets of Perú

Ozlem Ogun Cirli

(Middle East Technical Univesity).

Seeing work through an activist video film: *From Hakkari to Ankara: SCAVENGERS*

Cynthia Miller Emerson College

Linking Community and Classroom through Images for Advocacy

Session 23

Imagenes de nuestro tiempo: otras miradas, nuevos sentidos

Coord: **Daniela Lucena, Moira Rubio Brennan, Miriam Priotti**

Valeria Dabenigno Analía Meo Soledad Vázquez

Masculinidades en foco: relatos visuales y orales de varones adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires.

Ilze Gabriela Petroni

Producción de imágenes e inclusión social

Alejandra Rodríguez

El poder de representar: nuestro barrio, sueños y realidades

Verónica Devalle

Diseño, política e imagen (privatizada)

Maria Lidia Saguier

El museo Guggenheim Bilbao: imagen icónica y texto sociológico

Session 24

Los dilemas de la imagen en las sociedades contemporáneas: una discusión desde la educación y la formación

Coord: **Inés Dussel**

Inés Dussel

Leonor Arfuch

Sandra Carli

Javier Trímboli

Session 25

Narrativas dibujadas: historietas y humor gráfico

Coord: **Laura Vazquez**

Roberto von Sprecher

Discurso monotonero en las historietas de HG Oesterheld

Federico Reggiani

De la transparencia a la exhibición: construcción de secuencias, regímenes enunciativos y estados del campo en el desarrollo de la historieta argentina

Florencia Levin

La construcción iconográfica de la violencia y del imaginario de comunidad política a través del humor gráfico. El caso de Clarín entre 1973 y 1983

Diego Agrimbau

Paradojas en el canon de la historieta

Lucas Berone

El discurso sobre la historia en Argentina intertextualidad, conciencia y mercado

Session26

La construcción fotográfica de la nación. Prácticas, archivos y desclasificaciones

Coord: **Carlos Massotta - Mariano Gallego**

Lizbeth Arenas Fernandez

La culpa de la mirada. La representación de las víctimas en las fotografías de la comisión de la verdad y reconciliación en Perú

Jorge Pavez Ojeda

La misión anglicana y el nacionalismo mapuche: archivo colonial, fotografía y desclasificación

Gastón Carreño

Fotografías de cuerpos indígenas y la mirada erótica: reflexiones sobre algunos casos del confin austral

Ana Clara Fabaron

Usos sociales de los símbolos nacionales en los cuerpos. Análisis a partir de un registro fotográfico

Beatriz Sznaider

Los discursos de Mayo: avisos institucionales y de gobierno del Centenario al Bicentenario.

Ruben Alcolea

Catálogo virtual de la arquitectura moderna en España

Session 27

When photography operates in other media

Coord: **Arild Fetveit**

Nadja Rottner

Columbia University, New York

Seeing as Shooting: Claes Oldenburg and Photography

Federico Windhausen

California College of the Arts

Ken Jacobs' Stereoscopic Views: Photography and Experimental Video

Arild Fetveit

University of Copenhagen

Dismantling the Photographic

Milla Jung

A construção do imaginário latino-americano através da fotografia

Session 28

Methodological Issues of visual data collections, production and presentation

Coord: **Luc Pauwels**

Luc Pauwels

Modelling visual sociology: an integrated approach to visual methods in social and cultural research

Darren Newbury

Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University

Whose images are they? Visual research, publishing and the copyright problem

Cynthia Srnec

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Pablo S. García

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Imagen, subjetividad e identidad: un análisis del lenguaje de imágenes desde la etnografía virtual

Tracy Xavia Karner

University of Houston

Performing the role of Photographer in the Fine Art Photography Portfolio Review Process

Session 29

MEDIASURFACE: Exploring Cultural and Spatial Frontiers

Coord: **Peter Lang**, Architect, Ph.D. Assistant Professor, Department of Architecture, Texas A&M University

Pelin Tan, Sociologist, Ph.D. cand. / research assistant at Institute of Social Sciences - ITU Architecture Faculty

Jean-François Lejeune

Lina Bo Bardi: Vernacular, Popular Culture and Cinema novo in 1950-60 Bahia.

Saverio Giovacchini

Where the Streets (and the Characters) Have No Name: The Geographical Politics of the Spaghetti Western

Jennifer Flores Sternad

De entradas y saladas: Eduardo Molinari, Julián D'Angiolillo, and the Wandering Archive

Pelin Tan y Peter Lang

Camouflage: "subversion" of image and political space

Session 30

Space, Place and Representations of the Urban – Imagined, Ideal and Utopian Visions – I.

Coord: **Richard Huggins** School of Social Sciences and Law, Oxford Brookes University,

Stuart Connor University of Birmingham

Maria Moreno Carranco, Universidad Autónoma Metropolitana,

Selling the Ideal Living Environment: housing and life style in Mexico City.

Mary Kosut State University of New York

Living on the Edge: A Hipster Utopia Grows in Brooklyn

Cynthia Schneider

(Re)creating Curitiba: three versions of urban aesthetics of a Brazilian city in the cinema.

Judith Pernin

Digital Memories: A Chinese case

Session 31

Space, Place and Representations of the Urban – Imagined, Ideal and Utopian Visions – II.

Coord: **Richard Huggins** School of Social Sciences and Law, Oxford Brookes University,

Stuart Connor University of Birmingham

Lily Woodruff

André Cadere's Critical Peregrinations

Sarah Pickering

Public Order

Paul Guzzardo
The Green Flaneur

Jonnabelle Asis College of Social Sciences and Philosophy, University of the
Philippines-Diliman
**Metro Manila Development Authority (MMDA)'s Metro Gwapo Campaign and the
Discourse of "Urbanidad" (Urbanity)**

Session 32

**Fotografiando memoria(s): reflexiones sobre imagen, memoria y
juventud**

Coord: **Daniela Zampieri** Lic Sociología, fotógrafa profesional y coodinadora
de *Fotografiando Memoria(s)*

Sebastian Russo, Lic en Sociología, Maestrando en Comunicación y
Cultura (UBA) fotógrafo profesional y coodinador de *Fotografiando Memoria(s)*

Claudia Feld, Dra. en Cs. de la comunicación de la Univ. de Paris VIII,

Sandra Raggio, Coordinadora del Programa "Jóvenes y Memoria", del Área de
Investigación y Enseñanza de la Comisión Provincial por la Memoria.

Daniela Zampieri

Sebastián Russo

Session 33

Imágenes de lo íntimo

Coord: **Daniela Gutiérrez**

Francielly Rocha Dossin PPGAV/CEART/UEDESC
Notas sobre a *camera afetiva: a auto-imagem como relato do eu*

Gaby David EHESS, Paris Francia
Representación de la intimidad puesta en escena, a través del análisis del pocket
film: "Porte de Choisy" de Antonin Terrier

Session 34

Imágenes de la historia. Historia de las imágenes

Robin Kavanagh National University of Ireland
Pictures of piety and penury: Irish illustrated press of the 1830s Tithes War

Gabriela Popa European University Institute
Challenging the Sacred: several considerationson the symbolic metamorphoses
of the Second World War monuments in post-soviet Moldava

Patricia Reinheimer
Da nação ao indivíduo: a transformação dos discursos artísticos brasileiros após
a Segunda Guerra.

Alicia Rubio
La historia en imágenes: el Panteón de los guerreros del Paraguay"

ROUND TABLE:

Envisioning Theory: Image, Text, Sound and Multi-Media Based Scholarly Work.

Chair: **Francesco Lapenta**

Videos: **Roderick Coover, Jennifer Adair, Ramona Y. Beal, Francesco Lapenta**

Participants: **Daniel Nevin, Panizza Allmark, Cristián Gómez Moya, María Inés Dahn, Vicente Rozados Sauser, Valeria Dabenigno, Analía Meo.**

Special Guests: **Roderick Coover, Eric Margolis, Darren Newbury**

Posters Abstracts:

Daniel Nevin

Trace and photograph

Dr Panizza Allmark,

School of Communications and Contemporary Arts Edith Cowan University

Sublime Spaces

Cristián Gómez Moya Profesor de la Universidad de Chile.

Poster I **Rostros desaparecidos**

Poster II **Electoral Geography**

María Inés Dahn Univ. Del Salvador,

Vicente Rozados Sauser UBA

Hibridación cultural: su correlato visual en el caso de las máscaras Chané de Campo Durán, Salta.

Mg. Valeria Dabenigno, Dra. Analía Meo y Lic. Soledad Vázquez

Masculinidades en foco: relatos visuales y orales de varones adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires

VIDEOS (will be shown before the Round Table Panel):

Dr. Ramona Y. Beal LOVE Movement Vieques, PR

Lovin' and Losin' Sugar Bear: Re-Remembering lost souls

Francesco Lapenta, Assistant Professor in Visual Culture, Roskilde University, Denmark.

CyberRomanticism

Jennifer Adair PhD Candidate, Anthropology and Education, College of Education, Arizona State University.

Beginning a New Life: Caring for Infants in an Orphanage Setting.

Kaoru Miyazawa, Doctoral Student, Teachers College, Columbia University

Nostalgia.

Mónica Charry

Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia

Corto-documental sobre el Arquitecto Rogelio Saltona

Colectivo Tu Parte Salada

Bitácora comunitaria en la feria *La Salada*

Vincent O'Brien

University of Cumbria

Adapting to cultural and environmental change in rural Kyrgyzstan: The contribution of Participatory Video.

Daniela Lucena

PH15

Proyección de fotografías realizadas por los alumnos de los talleres brindados por la Fundación PH15.

Ann Kroon

El uniforme y la mujer como policía pública

Univ .de Uppsala, Suecia